文藝

南通報附刊　第四十一號

汪容甫文箋敘錄　公愚

易曰●修辭立其誠●詞賦之文●易於滅質●然若離騷天問招魂●可謂河漢無極矣●而史公讀之●方且以爲可以日月爭光●則知其志苟誠●雖唐大無驗之辭何害●後世文士●徒斷斷於奇耦數●顧鮮致意於此●所謂焦明已翔於寥廓●而羅者猶視乎藪澤也●窮則反本●則汪中容甫生焉●今觀其廣陵對哀鹽船文自序弔黃祖等篇●至誠激發●溢氣坌涌●形貌不同●而皆合於小雅離騷之致●文質彬彬●然後君子●夫惟大雅●卓爾不羣●容甫謂之矣●余少好述學●珍爲秘玩●朝夕諷誦●若將通神●嗣見李審言先生容甫文箋四篇●益用心喜踊●而爲之●聊以自娛●十載以還●積稿且盈寸矣●今夏逭暑太乙村中●同邑謝仲晦自海上來就●仲晦亦嗜汪文●良夜坐談●偶然及此●則大喜過望●亟顧助余理董●余亦以容甫奇辭奧旨●不宜終秘●茲所采拾●誠未旁皇周洽●然一隙之明●固當愈於無覩也●輒徇仲晦之請●理出數篇●李箋精審●亦並入焉●至於文之佳處●百年以來●得之者亦多矣●畧輯如後●以備敘錄云●

王懷祖述學序曰●容甫澹雅之才●跨越近代●其文合漢魏晉宋作者●而鑄成一家之言●淵雅醇茂●無意摹放●而神與之合●蓋宋以後無此作手矣●當世所最稱頌者●哀鹽船文廣陵對黃鶴樓銘●而佗篇亦皆稱此●蓋其貫穿於經史諸子之書●而流衍於豪素●揆厥所元●抑亦醞釀者厚矣●

劉台拱容甫傳曰●所爲六朝駢體文●哀感頑艷●志隱味深●無近人規模漢魏排比奇字之失●又容甫先生遺詩題辭曰●爲文鈎貫經史●鎔鑄漢唐●卓然自成一家●

王伯申容甫先生行狀曰●儀徵鹽船厄於火●焚死無算●先生爲哀鹽船文●杭編修世駿序之●以爲驚心動魄●一字千金●朱文正公提學浙江●先生往謁●答述揚州劉據之逆死節之人●作廣陵對三千言●博綜古今●天下奇文字也●畢尙書沅總督湖廣●招徠文學之士●先生往就之●爲撰黃鶴樓銘●歙程孝廉方正瑤田書石●嘉定錢州判玷篆額●時人以爲三絕●爲文根柢經史●陶冶漢魏●不沿歐曾王蘇之派●而取則於古●故卓然成一家言●

阮芸臺述學序錄曰●汪中字容甫●孤秀獨出●凌轢一時●心貫九流●口敵萬卷●鴻文巢論●上擬漢唐●劉焯劉炫●畧同其概●

包愼伯藝舟雙楫曰●容甫之文●長於諷諭●柔厚艷逸●詞潔淨而氣不局促●江介前輩●罕與比方●

李審言先生汪容甫先生贊序曰●容甫孤貧鬱起●橫絕當世●其文上窺屈宋●下揖任沈●旨高喻深●貌閑心戚●狀難寫之情●含不盡之意●可謂魏晉一貫●風騷兩夾●

章太炎先生蓟漢微言曰●今人爲儷語者●以汪容甫爲善●彼其修辭安雅●則異於唐●持論精審●則異於漢●起止自在●無首尾呼應之式●則異於宋以後之制科策論●而氣息調利●意度冲遠●又無迫窄蹇吃之病●斯信美也●

春日閒居　天白

歸來物外且閑閑●負郭幽棲晝掩城●偶步溪頭春欲晚●夕陽紅照隔山關●

以小照寄大女繫之截句　萍叟

近來心事總悲酸●欲寫家書下筆難●如問老夫身健否●借他爲汝報平安●

夜坐納涼見巨星流於東方光如滿月　友蘭

淸風穆穆夜悠悠●靜聽流雲對女牛●頓覺光明盈世界●一星如月正東流●

春日餞別金孝同　頻伽生

寂寞相娛且一觴●塵塵往事付春光●自茲揮手應珍重●雲水迢迢淨意長●

十三夜藹公邀石老禍偕同觀梅畹華演鳳還巢梅飾劇中程雪娥各賦一絕　貫恂

海上重聞妙曼音●今梅古雪證同心●鳳兮終有還巢日●不藉求凰一曲琴●

贈吳生毓麟天石　君覺

稚松詩句友蘭文●汝智相齊更淡人●(謂李生菊生)茲事眞須求付託●於今罕得愈情親●亦竒命字天生石●(余三十年前亦字天石)適與同名我愧麟●分手便投人海去●當前景物夢濠濱●

明君竹軒爲其先世萬里公徵詩　範九

按●啓明思陵殉國後二年●公與邑人殺淸知州李喬軍至苦戰不能敵城將屠●公獨自首●遂遇害●全州以免

曾從方志求遺事●貶語應緣法禁深●(州志謂公與蘇如曏率衆刼殺李後皆走死餘黨悉平)九死艱辛傳口口●一生義俠印心心●朱家郭解椎埋客●櫺杌春秋得失林●昨夢古榆作人語●是非恩怨誤纓簪●(公數燬紳衿家故被害者咸快其死見明人著述)

江臨仙　倚闌待月圖　汀鷺

捲起湘簾待夜月●無言倚徧闌干●夜深露冷怯衣單●飄零思往事●憔悴鏡中看●始信愁多歡喜少●片時歡喜也難乖●人意事總相關●欲抛抛不得●無計解連環●

石遺室詩話(四十)　陳衍

丙寅三月●重至廈門●學子●劬學者●又得兩人●晉江邱立吳大玠立字豫凡●肆力文字●學●時有心得●而罕爲詩●大玠未有字●使余字之●字曰圭峯●詩筆輕倩最近十硯老人●憶家云●客裏風情薄似紗●倚樓日日望歸鴉●一春長見相思子●不許離人不憶家●廈島滿山皆紅豆●所謂相思子也●句如春日偶成云●花事不多簾影外●春愁無限雨聲中●秋日邨居云●留客宜於微雨後●登樓好在夕陽時●潮平兩岸歸漁艇●葉落孤邨見酒旗●楊花云●一江流水無多綠●三月東風太薄情●石遺帥避亂鷺江●云鷺江一片佳山水●暫得詩人作主人●再益以讀書●則濃至矣●

門人何寳生(榮光)二十年前兩湖師範生也●自安東寄懷余云●經師回憶事申轅●講座湖堂笑語溫●書局幾經陵谷變●諸觚獨覺斗山尊●入閩文獻歸叢稿●六籍菁華養道根●我是先芬叨表著●豈徒籍湜附韓門●末聯謂余曾爲其尊人表墓●第三句謂余總志局●三遇兵亂●志稿幾不保●

長青文字肯肉●有桂林陳桂尊(柱)鹽城陳斛玄(鐘凡)皆考據家兼教育家●各主任江南一大學文科●斛玄遊覽山水●作遊記而不作詩●或云有之●祕不示人●桂尊亦僅讀一二首●如見桂林山水之奇●登桂臺云●亂石欲飛天●其勢不可制●挺作萬山雄●桂臺最淩蟹●我來拾級登●山頭小留滯●南望盡萬家●北望窮天際●紅塵飛不到●青天或可至●臨風一開襟●眞能雄一世●倉卒下山去●恐與石飛逝●自注山在桂林●句如追憶句漏洞云●洞啓雲常關●塵來風自掃●又隱隱或傷衣●穴窄時礙帽●又縱未盡幽深●已畧明要妙●又異邦雖信美●茲山更獨造●自注洞在北流●

山陰俞伯歇●以字行●晚始相見於京師●得讀長句數首●知與羅敷菴黃晦聞相稔●蓋不苟爲詩者●中秋次敷菴韻同晦聞作云●雲外微茫月暗生●起看大角正纏兵●已酬佳節三杯過●難放深宵一晌明●歲久淹留生桂樹●露涼激楚變蟬聲●城南詩客當茲夕●同耐千窮賦短檠●春晚道階和尙招法源寺看花云●辛夷一過看丁香●移病游春似未妨●隔巷市聲驚夢早●入城花擔壓肩忙●衰齡三黼猶强飯●世事千篇已健忘●日日風沙暗雙眼●又隨齋鼓入僧房●二詩體格皆極似羅黃二君●殘臘夜坐有懷云●彈燭觀梅信有情●坐消寒夜賴餘醒●旋添香炷看煙上●醉對茶爐聽浪生●舊俗漸微存節物●故園雖在廢春耕●青氈有味黃齏好●一蹋緇塵誤已成●此首氣味在放翁後村之間●句如東城臨眺云●大野黃塵古北平●客心愁送雁南征●登臺人去望還想●入市歌來少壯聲●有談珠江之勝者云●無柳陰中無畫舫●有闌干處有靑山●

說詩社人多有園●離孫沈冠生有濤園●女夫吳鐵菴(鐸)有吳園●白是林諫宜(葆忻)嘗息園●江伯修(古懷)嘗雙荔園●馬感漚(光楨)嘗及園●各有勝處●而蘇幹晉(南)上校獨有宅一區●在丁戊山下●軍門前●無所謂園也●一日忽成河園詩一首徧示同社●索和詰之●則曰屋後臨河●有板橋●達對岸●有地數弓●有榕有雜樹●有短垣蔽之●官所有也●即假以爲吾園可乎●余首成五言古二十二韻張之云●昔余客春申●所居旁臨河●臨河雖爲墻●蒙密牽蘿●余復扶其籬●以河爲吾沱(即池)●每當江月來●穆穆搖金波●更乘江潮上●閃閃紋旋轢●滿庭皆荇藻●花影方婆娑●損軒濤園輩●車馬時相過●夜談每失眠●欠伸眼屢搓●至今卅餘載●猶憶此行窩●蘇生有室廬●頗恨乏庭柯●屋後枕河流●可以耀白佗●隔河餘尺地●雜樹高峨峨●深種幾竿竹●臨風舞傞傞●南窗此坐對●置身儼淵●適遙水通柴門●板橋平不頗●即此爲吾園●客來足嘯歌●返照隨船來●估客肩相摩●何異挂西窗●南堂詠東坡●何異釣水檻●北鄰喧鳴鵝●所以名河園●作詩洪白窠●因此懷舊居●陳迹陳人多●持較臨河帖●感慨當如何●於是社中人各有詩●褎然成集矣●

復楚佩其　觀明

手書及去鄉回憶一文●均已誦悉●鄉人中病之深●渙與苟盡之矣●夫社會之腐惡●本不足憂●亦不足懼●此正待吾人之摧廓也●惟吾人以渙與苟者當之●則已之不爲腐惡者幾希●而能言改革乎●達於二年中●茹痛百端●黽勉以赴●進者十三四●退者亦十六七●天耶人耶●不可知矣●惟達居領袖之地●而不能防止●私心慚悚●眞無以對鄉人也●君之決去●達亦不恨●惜畧早耳●然稽濤滯●又未必得去●鄉人於放棄責任者●瞠目無如何●而於能盡責任者●又有無厭之誅求●無限之責望●此亦所以使賢能斂迹而不爲用也●譬如用兵●既有中堅●亦需兩翼●前茅後勁●偵探游弋●皆所必具●而今之議者●乃謂死守一隅●可以制勝●不其謬與●達病之起●初非有飲食風寒之甚傷●而元氣爲之衰●晨沐視梳●乃有白髮●則平日之憂勞摧剝●亦已多矣●匆匆布復●不盡欲言●

流星

第二卷　第十一期

李白與酒

季蕉

前言

今春某夕，與諸同志歡飲於○○酒樓，歸途中思作詩人與酒一文，以留紀念，無奈忙於校課，有志未成。學校現已放假，日長無事，偶閱李白詩集，頗感興趣，乃參考李杜研究，白話文學史，中國文學研究，以及一般，文藝等書，改作今題，以償宿願！

一談酒

酒是含有刺激性的液體，它除了刺激人們末梢神經以外，還有一種使人昏迷的美德。這昏迷的境地，說得神秘些，便是陶然！

當你多喝了幾杯酒的時候，你起先不敢說的話，也敢說了，你不敢作的事，也敢做了；你可以告訴人家秘在心靈中的戀愛，你可以向人家宣揚藏在心頭上的苦悶，你還可以高歌着你滿腔的歡樂！

在你不如意的時候，吃酒尤其有效：它可以幫你遺忘一切：它可以助你造起空中樓閣，使你得意忘形。

在朔風凜冽，雪花紛飛的寒冬，吃到醉醺醺的程度，全身火熱熱地，更覺舒適異常。

因爲酒有這樣偉大而神奇的力量，所以世界上沒有一國人民絕對不喜飲酒的。而我們中國人，似乎對於酒更有特別興趣，——認吃酒總是雅人韻事，所以關於讚頌酒德的詩歌，是時見不鮮的。

一談到詩歌，誰也要想起唐代偉大的詩人李白；一提起李白，大家都知近他是視酒如命的！

二李白嗜酒的原因

李白覺得人生在世，只是一場大夢，何必勞苦其生呢！所以他不惜『千金買一醉』，『五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁』了！

他知道求仙是渺茫的，——

『仙人殊恍惚，未若醉中眞！』（擬古第三首）

『松子棲金華，安期入蓬海？此人古之仙，羽化竟何在？浮生速流電，倏忽變光彩。天地無凋換，容顏自遷改。對酒不肯飲，含情欲誰待？』（對酒）

他知道富貴榮華也是空虛的，——

『……趙有豫讓楚屈平，賣身買得千古名。巢由洗耳有何益？夷齊餓死終無成！君愛身後名，我愛眼前酒！飲酒眼前樂，虛名何處有？』（笑歌行）

『……持鹽把酒但飲之，莫學夷齊事高潔！昔人豪貴信陵君，今人耕種信陵墳。草城虛照碧山月，古木盡入蒼梧雲。梁王宮闕今安在？枚馬先歸不相待。舞影歌聲散淥池，空餘汴水東流海！』（梁園吟）

『木蘭之枻沙棠舟，玉簫金管坐兩頭。美酒尊中置千斛，載妓隨波任去留。……功名富貴若長在，漢水亦應西北流。』（江上吟）

他知道人生在世，倏忽如過客，誰也逃不了一死的，——

『……春風舍我去，秋髮已衰改。人生非寒松，年貌豈常在？……』（古風）

『生者爲過客，死者爲歸人。天地一逆旅，同悲萬古塵！月兎空擣藥，白骨寂無言，青松豈知春？前後更歎息，浮雲何足珍！』（擬古）

『人心若波瀾，世路有屈曲』（日出入行）

『世路多險惡，白日欺紅顏』（古風）

再加人心奸詐，世路險惡，更使他感着無限的悲慘，所以他要高歌着：

『處世若大夢，胡爲勞其生？所以終日醉，頹然臥前楹。覺來盼庭前，一鳥花間鳴。借問此何時？春風語流鶯。感之欲嘆息，對酒還自傾！浩歌待明月，曲盡已忘情！』（春日醉起言志）

太白想忘却無可奈何的悲哀，——即萬古愁也——，因此用酒來刺激自己的神經，以求眼前的歡樂！至於身後的虛榮，却視之如草芥，無足輕重的。他勸人不要貪戀虛僞的富貴，不要妄求縹渺的神仙，『且進杯中物』，『長醉歌芳菲！』

『醉後失天地，兀然就孤枕，不知有吾身，此樂爲最甚！』

『我醉君復樂，陶然共忘機！』（下終南山）

他感着醉後有此玄妙的樂趣，無怪乎要『三百六十日，日日醉如泥』了！

三李白詠酒的詩

『千金買一醉，取樂不求餘。』（擬古第五首）

『一杯一杯復一杯，我醉欲眠卿且去！』（山中對酌）

『情人道來竟不來，何人共醉新豐酒？』（春日獨坐寄鄭明府）

『匣中盤劍裝䱜魚，閑在腰間未用渠，且將換酒與君醉，醉歸託宿吳鱄諸。』（醉後贈從甥高鎮）

『投筋解鷫鸘，換酒醉北堂。』（玉眞公主別館苦雨）

『預拂青山一片石，與君連日醉壺觴。』（早春寄王漢陽）

『願掃鸚鵡洲，與君醉百場！……莫惜連船沽美酒，千金一擲買春芳！』（自漢陽病歸寄王明府）

『唯願當歌對酒時，月光長照金罇裏。』（把酒問月）

『手舞石上月，膝橫花間琴。過此一壺外，悠悠非我心。』（獨酌）

諸如這類的詩句，簡直多極了。此外專篇詠酒的詩也不少。

且舉一例，如月下獨酌：

『花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人；月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，醉時各分散；永結無情遊，相期邈雲漢。』

從這首詩上，也可看見太白是怎樣的愛酒，——他看見酒就沒命似的手之舞之足之蹈之了。他喝着酒，吟着詩，跳着舞，倘若有人從旁看見了，近點呢，和看演戲相似，遠點呢，也許成爲一本活動的電影了。

在同題的第二首詩中又云：

『天若不愛酒，酒星不在天；地若不愛酒，地應無酒泉。天地既愛酒，愛酒不愧天。……三杯通大道，一斗合自然；但得醉中趣，勿爲醒者傳。』

太白極力抬高飲酒者的地位，竟說愛酒不愧天地；而酒星酒泉之由來，是否由於天地之愛酒，他却置之不問了，只管醉中的樂趣，醉得很了，有傷身體，他也置之不理：這更可證明他愛酒之甚，而不計及其他了。

（未完）

永言

覺醒的春心

——贈唯非

（一）

受命運蹂躪的靈魂，
怎樣一蹶而不振？
願將絲絲清淚，
洗盡滿面愁痕！

（二）

往事是煩悶的淵源，
何苦在悵惘中自尋憂憤？
永燃着不滅的情燄，
不朽的詩人呀，就此沉淪！

（三）

事功未遂，心已灰燼，
枉費了少年的志高氣盛！
飲泣吞聲以終老，
墳墓裏只有憂傷的幽魂！

（四）

待白髮催人入墓，
當也自悔痴情；
青春的年華瞬息完了，
挽不住流光逝影！

（五）

陽春烟景永此消失，
滿眼充塞着秋色落暉；
不必惓念花間倩影，
任啼鳥彈奏牠的好音！

（六）

婀娜飄拂的細柳，
經秋霜而顧影傷神；
睥睨自傲的孤松，
看盡薄倖紅顏的衰頹之形！

（七）

自古粉飾佳人，
早已不留一絲雲鬢。
從情懷裏理取破碎的心，
展開雄飛萬里的鵬程！

（八）

放開知慧的眼，
絕目於煙花的人間；
朱唇香腮幻作泡影，
强自絕滅悲酸無限的離情！

（九）

高舉橫亙千里的長翅，
遠矚冥冥的滄海；
廣漠無垠的大氣，
化作詩人磅礴的胸襟。

十四年春舊作